

## UN LIBRO PARA JÓVENES LECTORES: *LA NOCHE DE LA REINA ROJA*

---

**Gloria Zaldívar Vallejo\***

---

### **RESUMEN**

En esta reseña se describen las características de la novela *La noche de la Reina Roja* de Adriana Malvido. Este es un libro adecuado para los lectores jóvenes y los adultos.

### **ABSTRACT**

In this review the characteristics of Adriana Malvido's novel "The Night of the Red Queen" are described. This is an appropriate book for young and adult readers.

---

### **PALABRAS CLAVE**

Jóvenes, Adriana Malvido, historia, arqueología, prehispánico, mayas, Palenque, Reina Roja.

### **KEY WORDS**

Young people, Adriana Malvido, history, archeology, prehispanic, mayan, Palenque, Red Queen.

---

\*Profesora-investigadora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Desde entonces, yo les he contado a todos y cada uno cosas que harán cambiar el color de la tinta con la que se escribe la historia.<sup>1</sup>



En 1997 muchos adolescentes y jóvenes de todo el mundo se dejaron llevar por el furor que causó *Harry Potter y la piedra filosofal*, primer libro de la zaga de este aprendizaje de mago, creado por la escritora británica J. K. Rowling. Las aventuras de Harry y sus amigos en los siguientes libros fueron seguidas por sus fervientes admiradores y provocó tumultos en librerías incluso en México lo que intrigó a muchos profesores, padres de familia, tíos, y demás familiares que teniendo jóvenes cerca no habían logrado que leyeran. Este fenómeno de lectura a nivel mundial también lo han tenido otras historias como las de *Crepúsculo*, *Luna nueva*, *Eclipse* y la inconclusa *Amanecer*. *Sol de medianoche* de Stephenie Meyer.

En México, además de leer a estas escritoras que han incurrido en el género fantástico y en la temática de vampiros, los jóvenes igualmente se han interesado en nuestras leyendas, en nuestras tradiciones y en nuestra historia. Sí, los jóvenes no han dejado de lado las lecturas que gustan en otros países, pero también han valorado que en nuestro país convivimos con relatos de aparecidos, mitos y vestigios arqueológicos que son libros abiertos a través de la escritura de sus inscripciones cada vez que los arqueólogos encuentran nuevos restos donde se pensaba que ya se había obtenido lo esencial. Es así que en 1994 en Palenque ocurrió un hallazgo inesperado: el sarcófago de Tzak bu Ahau, la esposa del Gran Pakal a la que se le llamó la Reina Roja, debido al cinabrio (sulfuro de mercurio) impregnado en su osamenta. Este acontecimiento feliz para la arqueología fue el detonante para que Adriana Malvido escribiera en 2006 *La reina roja. Los secretos de los mayas en Palenque*, y que en 2012 decidiera realizar una versión para jóvenes *La noche de la Reina Roja* que se ha presentado en diferentes ferias del libro infantil y juvenil de nuestro país con gran éxito.

<sup>1</sup> Adriana Malvido, *La noche de la Reina Roja*, p. 13.

Adriana Malvido, es conocida como columnista en el periódico *Milenio* y en 1994 aún trabajaba para *La Jornada*. Fue entonces que se enteró del gran descubrimiento de un recinto funerario en el Templo XIII, cercano al Templo de las inscripciones donde mucho tiempo atrás se había localizado la tumba de Pakal, el destacado rey maya de Chiapas. Este hecho impresionó a Malvido, quien en reiteradas entrevistas ha declarado que siempre le ha interesado la arqueología, por lo que para ella fue un privilegio haber sido la única reportera a la que se le concedió presenciar las labores de apertura de la cámara mortuoria de la Reina Roja y su féretro durante diez días de intensa expectación junto al equipo de arqueólogos.

Frutos de esa experiencia fueron las investigaciones del arqueólogo director de las excavaciones en Palenque, Arnoldo González Cruz, que en 2011 se publicaron en su libro *La Reina Roja, una tumba real*. Evidentemente, desde su hallazgo la Reina Roja ha sido objeto de la curiosidad científica. Por su parte, Adriana Malvido la encauzó a la ficción documentada. En primera instancia dirigida a los adultos y, en segunda, a la inclinación de los jóvenes mexicanos por querer descifrar el misterio de su pasado y la intriga que provoca el proceso del rescate arqueológico convertido en toda una aventura del conocimiento; así como las técnicas que emplean los especialistas como la epigrafía, el análisis del ADN, y el apoyo de otras disciplinas como la antropología física, la restauración, etc. con la finalidad de saber más sobre quiénes fueron nuestros ilustres antepasados mayas.

La novela *La noche de la Reina Roja* tiene un formato muy peculiar. Sus dimensiones son como las de un cuaderno o diario y en la portada tiene ni más ni menos que una máscara de jade (como la que se encontró en la tumba de la Reina Roja, compuesta además de malaquita) ilustración que como las que aparecen en el interior, fue realizada por Gabriel Martínez Meave. Por si fuera poco, su singularidad radica también en tener dos narradores que se diferencian en la tinta con la que se expresan. Uno es omnisciente encargado de relatar con tinta negra lo que ocurre a partir de que una joven arqueóloga descubre al azar la entrada a la tumba de la reina maya que había pasado inadvertida para el equipo de arqueólogos. La otra narradora es la misma Reina Roja que inscribe sus apreciaciones en tinta roja conforme observa el progreso de la investigación sobre su identidad.

La estrategia de diferenciar a los narradores con tintas roja y negra, y emplear una tipografía mayor, invita a leer *La noche de la Reina Roja* a pesar de sus 189 páginas (que para los no acos- tumbrados a leer son muchas). Logra que el lector se embeba en las páginas de tinta negra a través de las cuales nos conduce el narrador en la emoción e inquietud de Fanny López Jiménez –la joven arqueóloga (personaje real) que intuye que los restos encontrados son de una mujer, aunque a ciencia cierta no sabe de quién se trata–; en las elucubraciones del arqueólogo Arnoldo González Cruz (quien en verdad descubrió la tumba de la Reina Roja); en la reconstrucción que realizó el antropólogo físico Arturo Romano (que también existe en la vida real) o en la información complementaria que se incluye en la novela sobre los primeros estudiosos de Palenque y la historia maya. Paralelamente, nos dejamos envolver por el encanto de la Reina Roja, que en su relato transmite la magia de su personalidad real dueña de la verdad de su origen.

La Reina Roja traza sus líneas con su propia tinta dando datos sobre sí que los arqueólogos poco a poco irán confirmando en la aventura de investigación donde serán protagonistas (sin saberlo) de la historia del narrador omnisciente. La reina ape- la a la credibilidad de lector que la lee, que la escucha. Tal vez por eso desde el primer capítulo valora su palabra “Palabra de Reina” la que nos pone en antecedentes de su tumba, de su antigüedad, de cuándo se descubrió y de cómo dejó una experiencia imbo- rrable a los que estuvieron en ese momento. Al mismo tiempo, en el capítulo “2012 no es el fin del mundo sino el inicio de una nueva era” da cuenta del verdadero significado del 23 de noviem- bre de 2012 señalado no como el término del mundo (como se especuló en las cotidianas conversaciones del año pasado), sino por la repetición en esa fecha del estado del cielo en otra época.

Para complementar lo anterior, tanto el narrador omniscien- te como la Reina Roja no podían pasar por alto el interés astro- nómico de los mayas. Así en el capítulo “El tiempo y el espacio” se brinda la oportunidad de conocer la importancia del diseño arquitectónico de los templos, plazas y palacios prehispánicos y su relación con la observación del cielo. Además, también se ilustra y se explica el calendario maya. De manera que puede comprenderse que los mayas manejaban dos calendarios –el calendario solar, Haab, de 360 días y el lunar Tzolkin de 260 días),

así como saber que 13 katunes (cada de 20 años) integraban la "Rueda de katunes" o cuenta corta, y que la cuenta larga se integraba por baktunes (cada uno de 20 katunes). La manera de explicarlo es sencilla e inquietante. Lo es porque se describe clara, gráficamente; inquietante porque despierta el interés por saber más acerca de los grandes matemáticos y astrónomos que fueron los mayas; así como del trabajo multidisciplinar que rodea el estudio de los restos arqueológicos.

Los lectores, tanto adultos como jóvenes, nos enteramos que tardaron 18 años en resolver el misterio que rodeaba a la Reina Roja. Tener la certeza de la afirmación involucró todo un equipo de hombres y mujeres con un vivo interés por trabajar en pro de la historia, del rigor científico. *La noche de la Reina Roja* es un libro que sostiene su relato sobre el descubrimiento de la tumba de la Reina Roja; los trabajos en la apertura del sarcófago durante 24 horas, del martes 31 de mayo al amanecer 1º de junio de 1994, y la investigación sobre su identidad mediante una ficción narrada a dos voces. Además, sin faltar a la verosimilitud de una novela, la autora fundamenta la verdad de los hechos alrededor de la cultura maya y lo tocante a la Reina Roja al incluir una bibliografía en las últimas páginas. Se muestra así lo satisfactorio que es un trabajo donde entran en juego la intuición, la sensibilidad, el cálculo, las fuentes históricas y el sincero deseo de maravillarnos (tanto jóvenes como adultos) con lo que nuestro pasado nos ha legado.

Este libro de Adriana Malvido es un gran aporte para los jóvenes lectores porque enseña la historia prehispánica deleitando. Su lenguaje es ameno, cálido. Logra que su lector se involucre con las vicisitudes de un gran descubrimiento y los señalamientos clave de la Reina Roja sobre su vida y su época. Esta novela invita a la aventura de leer, a desterrar la creencia de que el trabajo científico es aburrido y poco emotivo. Posiblemente esta obra no pretenda atraer a futuros profesionistas de la arqueología (o quizá sí ¿por qué no?), pero sí a echar un vistazo a nuestra historia con frescura, asombro y respeto por lo que aún se desconoce. *La noche de la Reina Roja* es una novela que puede regalarse a un joven con la seguridad de que sí la leerá y le cambiará la perspectiva sobre la ciencia, la historia y su mundo. De igual manera se leerá placenteramente por un adulto que se adentra con ánimo explorador en la lectura.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Malvido, Adriana. *La noche de la reina roja*, México, CONACULTA, 2012.